



# EGO TE ABSOLVO

NA PODSTAWIE PAMIĘTNIKA KSIĘDZA PUŁKOWNIKA JÓZEFA PANASIA

MONODRAM HUBERTA KUŁACZA  
REŻYSERIA: BOGUSŁAW SEMOTIUK  
MUZYKA: HUBERT KUŁACZ  
OŚWIETLENIE: KRZYSZTOF GUTKOWSKI

# EGO TE ABSOLVO

MONODRAM HUBERTA KUŁACZA  
NA PODSTAWIE PAMIĘTNIKA KS. PŁK JÓZEFA PANASIA

I wojna światowa.

Z dzisiejszego punktu widzenia jest to wydarzenie odległe i zamglone, znane jedynie z podręczników i lekcji historii.

Co działo się w sercach i umysłach młodych ludzi idących pod broń sto lat temu? Ta odległa perspektywa staje się znacznie bliższa, gdy spojrzymy na nią oczami kogoś, kto tam był i widział niknące cienie biegnących żołnierzy na śmierć.

Pomysł na monodram dotyczący I wojny światowej, pojawił się na II roku studiów na Wydziale Aktorskim PWSFTviT w Łodzi na zajęciach z prof. Bogusławem Semotiukiem - aktorem, reżyserem, pedagogiem. To właśnie jego poprosiłem o opiekę reżyserską w moim monodramie.

I wojna światowa w historii mojej rodziny miała zawsze znaczenie szczególne. Mój pradziadek Jan Kułacz walczył w II Brygadzie Legionów Polskich. Badając jego historię, dotarłem do pamiętnika ks. Józefa Panasia, na podstawie którego powstał nasz spektakl.

Bohaterem jest kapelan wojskowy, który każdego dnia chowa dziesiątki poległych żołnierzy. Prywatny dramat tego 27-letniego człowieka rozgrywa się w froncie wschodnim, gdzie I wojna była wyjątkowo okrutna, a zetknięcie XIX-wiecznej taktyki z XX-wieczną technologią zaowocowało wyjątkowym i bezsensownym okrucieństwem, z którym mój rówieśnik musiał się zmierzyć.

Historia Panasia jest historią mojego pradziadka, a więc po części i moją. Jednak także i dziś, dokładnie w tym momencie, w różnych miejscach świata, ta historia nadal się dzieje na innych frontach, z inną bronią, ale z takim samym człowiekiem.

Spektakl powstał w Teatrze Zamiast w Łodzi we współpracy z Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi.

## KSIĄDZ PUŁKOWNIK JÓZEF PANAS



Ur. 25.11.1887r. w Odrzykoniu pod Krosnem. Po skończeniu gimnazjum w Przemyślu, wstąpił do tamtejszego Seminarium Duchownego. W 1911r. przyjął święcenia kapłańskie. Kiedy rozpoczęła się I wojna światowa wstąpił do II Brygady Legionów Polskich, w których sprawował obowiązki oficera prowiantowego, a potem kapelana. W latach 1914-1916, wraz z legionami przeszedł cały szlak bojowy. W lutym 1918r., podczas przebijania się II Brygady przez front, został internowany przez Austriaków. Podczas procesu został oskarżony o zdradę państwa, za co groziła mu kara śmierci. Wolność odzyskał po rozpadzie Austro-Węgier, jesienią 1918r. Powróciwszy na ziemie polskie kierował się obroną Przemyśla przed Ukraińcami, a następnie organizował pomoc dla walczącego Lwowa. Za czyny bojowe został odznaczony krzyżem Virtuti Militari V kl. i czterema Krzyżami Walecznych. W II Rzeczypospolitej pełnił funkcję dziekana Dowództwa Okręgu Korpusu nr X w Przemyślu. Kiedy wybuchła II wojna światowa, przebywał we Lwowie. Po wkroczeniu do miast wojsk sowieckich zaangażował się w działalność konspiracyjną. W marcu 1940r. został aresztowany. Ks. płk Jozef Panaś został zamordowany przez NKWD w maju 1940r. Nie wiemy w jakich okolicznościach. Według wersji podanej przez sowieckich śledczych, popełnił samobójstwo, rzucając się z okna podczas śledztwa. Jednak prawdopodobnie po zamęczeniu, został przez to okno wyrzucony.

## BOGUSŁAW SEMOTIUK



Aktor teatralny i filmowy, reżyser. Profesor dr hab. nauk o sztukach pięknych o specjalności sztuka aktorska. W 1979 roku ukończył Wydział Aktorski w PWSFTViT im. Leona Schillera w Łodzi. Występował w Teatrze Nowym w Łodzi oraz Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi. W latach 2001-2004 dyrektor Bałtyckiego Teatru Dramatycznego im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie. W latach 2004-2007 dyrektor Teatru Nowego w Słupsku. Pedagog na Wydziale Aktorskim PWSFTViT im. Leona Schillera w Łodzi oraz na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Łodzi. W 2004 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego, a w 2012 roku tytuł profesora sztuk teatralnych. Znany z seriali telewizyjnych Daleko od szosy, Ślad na ziemi, Pogranicze w ogniu oraz filmów fabularnych - Vabank II, Desperacja, Nie ma takiego numeru.

## JAN KUŁACZ



Pomysł na monodram dotyczący problematyki wojennej, w szczególności I wojny światowej, pojawił się na II roku studiów na Wydziale Aktorskim. Na zajęciach z prof. Bogusławem Semotiukiem - reżyserem niniejszego spektaklu, pracowałem nad fragmentem powieści „Na zachodzie bez zmian” autorstwa jednego z moich ulubionych pisarzy - Ericha Marii Remarque’a. Przeprowadziliśmy wówczas wiele rozmów, zastanawiając się, co dzieje się z umysłem młodego człowieka postawionego w okolicznościach wojny. W pierwotnej wersji mój monodram miał być adaptacją powieści. Może jeszcze kiedyś się to wydarzy. Bohater Remarque’a jest uniwersalny, a jego narrację można odnieść do każdej wojny. W tych rozważaniach brakowało mi tylko wątku bardziej osobistego. I wojna światowa w historii mojej rodziny miała zawsze znaczenie szczególne. Mój pradziadek Jan Kułacz, po 8 latach emigracji, wrócił z USA, aby w II Brygadzie Legionów Polskich walczyć o niepodległość. Badając jego historię dotarłem do pamiętnika ks. Józefa Panasia, na podstawie którego powstał nasz spektakl. Historia Panasia jest historią mojego pradziadka, a więc po części moją historią.

## HUBERT KUŁACZ



Absolwent Wydziału Aktorskiego PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi (2013). Wystąpił w przedstawieniu dyplomowym Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej. W latach 2013-2015 aktor Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi, w którym wystąpił m.in. w przedstawieniu Kokolobolo, czyli opowieść o przypadkach Ślepego Maksa i Szai Magnata w reżyserii Jacka Głomba oraz roli tytułowej w przedstawieniu Samuel Zborowski w reżyserii Szymona Kaczmarka. Związany z Teatrem Zamiast w Łodzi od początku jego istnienia, w którym wystąpił w przedstawieniu Miasto Ł. oraz nagrodzonym Złotą Maską Zanikam. Gościnnie związany również z Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, Teatrem im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim oraz Teatrem Orbis Tertius Lecha Raczka w Poznaniu. Ma na koncie również role telewizyjne i filmowe m.in. w serialu Komisarz Alex, Czas Honoru, Pierwsza Miłość, Bodo, Belle Epoque oraz w filmach fabularnych Waldemara Krzystka Mała Moskwa i Fotograf.



*„Na wpół potopione trupy pochowałem w bagnach, żeby je chronić od kruków i zasłonić ten straszny widok, na który już chyba tylko człowiek potrafi patrzeć. Człowiek, którego nerwy na tej wojnie zostały całkiem stępione”.*

- ks. płk Józef Panaś